

5-6-7
APRILE
2024
PRESIDIO EX GKN
CAMPI BISENZIO (FIRENZE)



COLLETTIVO DI FABBRICA
LAVORATORI GKN FIRENZE

Alegre

IN COLLABORAZIONE CON



PER TUTTE LE INFORMAZIONI
E GLI AGGIORNAMENTI INQUADRA
IL QR CODE CON LO SMARTPHONE

FESTIVAL
DI LETTERATURA
**WORKING
CLASS**

**GEOGRAFIE
E LINGUAGGI**

IL FESTIVAL DI LETTERATURA
WORKING CLASS È ORGANIZZATO DA
EDIZIONI ALEGRE
SOMS INSORGIAMO
COLLETTIVO DI FABBRICA GKN

IN COLLABORAZIONE CON
ARCI FIRENZE

DIREZIONE DI
ALBERTO PRUNETTI

CON IL PATROCINIO DEL



COMUNE DI
CAMPI BISENZIO

PER TUTTE LE INFO
INSORGIAMO.ORG
EDIZIONIALEGRE.IT



CON IL PATROCINIO DEL
COMUNE DI
CAMPI BISENZIO

5-6-7
APRILE
2024
CAMPI BISENZIO (FIRENZE)

FESTIVAL
DI LETTERATURA
**WORKING
CLASS**



COLLETTIVO DI FABBRICA
LAVORATORI GKN FIRENZE

Alegre



IN COLLABORAZIONE CON

**NON
SIAMO
QUI
PER
INTRATTENERVI**

**FESTIVAL
DI LETTERATURA
WORKING
CLASS**

L'anno scorso ci hanno dato dei pazzi perché volevamo fare un festival letterario nel presidio di una fabbrica in lotta e non in un quartiere gentrificato di una grande città. Cogliendo tutti di sorpresa, il festival è stato un successo che ha coinvolto ed entusiasmato migliaia di persone facendo parlare di sé in Italia e all'estero. Questo ha infastidito a QF, l'attuale proprietà di Gkn, che è arrivata al punto di minacciare di denuncia tutti i partecipanti.

Quest'anno le minacce sono arrivate subito. Qualcuno evidentemente ha paura di questo Festival perché chi lavora non deve mettersi in testa di raccontare la propria storia. Il Festival sarebbe stato, insieme a tutte le attività socio-culturali del territorio, perfettamente inseribile nel piano sociale di rilancio della fabbrica. Ma se l'interesse è svuotare il territorio dal lavoro, dalla dignità, dal proprio senso di comunità, parlare di letteratura working class diventa un problema.

Noi però ribadiamo che il Festival sarà a Campi Bisenzio in omaggio alle tradizioni storiche delle case del popolo di quel territorio, a lotte come quella di Gkn e MondoConvenienza e alla resistenza solidale degli scorsi mesi ai danni climatici e sociali dell'alluvione.

Del resto non siamo qui per intrattenervi, come scriveva lo studioso di origine working class Mark Fisher. Siamo qui perché vogliamo che chi è nato in case senza libri scriva la propria storia, per tornare dentro l'immaginario collettivo e diventare più forti nel rivendicare i propri diritti.

**PREQUEL
TEATRODANTE CARLO MONNI - CAMPI BISENZIO**

GIOVEDÌ 4 APRILE

**IL CAPITALE.
UN LIBRO CHE ANCORA NON ABBIAMO LETTO**
LIBRO E SPETTACOLO DI KEPLER 452

ORE 19 PRESENTAZIONE DEL LIBRO
con **Lorenzo Donati** (curatore del volume), **Enrico Baraldi** e **Nicola Borghesi** (autori dello spettacolo), **Federica Petti** (vicesindaca di Campi Bisenzio e assessora alla cultura). Coordina **Sandra Gesualdi** (direzione Teatrodante)

ORE 21 SPETTACOLO TEATRALE

PRESIDIO DI FABBRICA EX GKN - CAMPI BISENZIO

VENERDÌ 5 APRILE

**17.30 NON SIAMO QUI PER INTRATTENERVI
PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA DEL FESTIVAL**

Giulio Calella (Edizioni Alegre)
Alberto Prunetti (Direttore del Festival)
Francesca Di Marco (Soms Insorgiamo)
Collettivo di fabbrica Gkn

**18.30 GEOGRAFIE WORKING CLASS #1
LA TRILOGIA DI COPENAGHEN DI TOVE DITLEVSEN**

Claudia Durastanti (Scrittrice)
Valeria Parrella (Scrittrice)
Nicklas Freisleben Lund (Studioso di letteratura working class danese, University of Southern Denmark)

20.00 CENA

**21.00 LINGUAGGI WORKING CLASS #1
LE SUBALTERNE POSSONO PARLARE?**

Brigitte Vasallo (Autrice di *Linguaggio inclusivo ed esclusione di classe*)
Sara Farris (Sociologa, Goldsmiths University di Londra)
Eugenia Prado Bassi (Scrittrice cilena, autrice di *(D)istruzioni d'uso per una macchina da cucire*)

Giusi Palomba (Scrittrice e traduttrice)

ORE 22.30 SPETTACOLO TEATRALE

ALTRE RIPARAZIONI

Storia e lotte delle Officine Grandi Riparazioni di Bologna.
Con **Donatella Allegro** e **Stefano D'Arcangelo** (con il sostegno di **Afeva ER**)

SABATO 6 APRILE

**10.30 LINGUAGGI WORKING CLASS #2
POESIA OPERAIA ITALIANA NEGLI ANNI SETTANTA**

Ferruccio Brugnaro (Poeta e operaio del Petrolchimico di Porto Marghera)
Sandro Sardella (Poeta, operaio e fondatore rivista *Abiti lavoro*)
Giovanni Garancini (Fondatore rivista *Abiti lavoro*)

Coordina: **Emily Zendri** (Edizioni Alegre)

**ORE 12.00 GEOGRAFIE WORKING CLASS #2
LA LETTERATURA WORKING CLASS SVEDESE**

Magnus Nilsson (Studioso di letteratura working class svedese, Malmö University)
Henrik Johansson (Fornaio-scrittore della della Föreningen Arbetarskrivare, Society of the working class writers)
Coordina: **Alberto Prunetti** (Direttore Festival)

13.30 PRANZO

**15.00 GEOGRAFIE WORKING CLASS #3
LA WORKING CLASS IN LINGUA ROMANZA
(FRANCIA, SPAGNA, ITALIA)**

Annalisa Romani (Traduttrice di Françoise Ega, Didier Eribon ed Édouard Louis)
Layla Martinez (Scrittrice spagnola, autrice de *Il Tarlo*)
Stefano Valenti (Scrittore, autore de *La fabbrica del panico*)
Coordina: **Alberto Prunetti** (Direttore Festival)

**16.30 GEOGRAFIA WORKING CLASS #4
LA LETTERATURA WORKING CLASS BRITANNICA**

Presentazione di *Come ho ucciso Margaret Thatcher*
Anthony Cartwright (Autore)
Wu Ming 4 (Scrittore)
Claudia Durastanti (Scrittrice)

**18.00 TAVOLA ROTONDA SU EDITORIA,
CLASSE OPERAIA E LOTTA DI CLASSE**

Massimo Carlotto (Scrittore)
Luca Dall'Agnol (Sindacalista tipografia Grafica veneta)
Silvia Gola (RedActa, sindacato di chi lavora con i libri)
Francesca Coin (Sociologa)
Coordina: **Simona Baldanzi** (Scrittrice)

19.30 CENA

21.00 READING FERRO

Reading degli operai e operaio Gkn dai libri *La prima cosa fu l'odore del ferro* di Sonia Maria Luce Possentini e *La terra di ferro* di Pasquale Pinto

22.00 SPETTACOLO TEATRALE ILVA FOOTBALL CLUB

Storia della più grande acciaieria d'Europa intrecciata alla leggenda della piccola squadra nata a Taranto.
Una creazione di **Using Baug & Fratelli Maniglio**, con **Manfredi Messana**, **Ermanno Pingitore**, **Andrea Perotti**, **Stefano Rocco**, **Claudia Russo**. Luci e tecnica di **Emanuele Cavalcanti**

DOMENICA 7 APRILE

**10.30 LINGUAGGI WORKING CLASS #3
LA POESIA OPERAIA CINESE**

Giusi Tamburello (Studiosa di Lingua e letteratura cinese, Università degli studi di Palermo)

Federico Picerni (Studioso di Letteratura cinese, Università di Bologna)
Coordina: **Pietro Cardelli** (Archi Firenze)

**12.00 GEOGRAFIE WORKING CLASS #5
LA PROLETARIAN LITERATURE NEGLI STATI UNITI
DEGLI ANNI '30**

Andrea Olivieri (Traduttore e curatore di *Dynamite!* di Louis Adamic)
Alessandro Portelli (Studioso di letteratura angloamericana, Università Sapienza di Roma)
Coordina: **Ornella De Zordo** (Studiosa di letteratura inglese, Università di Firenze)

13.30 PRANZO

**14.30 LINGUAGGI WORKING CLASS #4
GRAPHIC NOVEL DI CLASSE**

Sonia Maria Luce Possentini (Autrice de *Per mille camicette al giorno*)
Emiliano Pagani (Ex operaio metalmeccanico, autore come sceneggiatore di *Don Zauker* e di *Nemici del popolo*)
Coordina: **Simona Baldanzi** (Scrittrice)

**16.00 GEOGRAFIE WORKING CLASS #6
LA FABBRICA DEI SOGNI DI CAMPI BISENZIO**

Fiamma Negri legge alcuni brani da *La fabbrica dei sogni*
Valentina Baronti (Autrice)
Alberto Prunetti (Direttore del Festival)
Francesca Coin (Sociologa)
Salvatore Cannavò (Edizioni Alegre)
Cristina Trinci (Bibliotecaria, Organizzatrice del Premio *Il pane e le rose*)
Giulio Calella (Edizioni Alegre)
Collettivo di fabbrica Gkn